

Les artistes exposés

Musée de l'eau



Mark Alsterlind, Naïmé Amelot,
Manolis Baboussis, Rodolphe Barsikian,
Cyrille Borgnet, Jessica Buczek,
Ursula Caruel, Carlos Castillo,
Ti'Iwan Couchili, Matthieu Faury,
Christiane Geoffroy, Evi Keller,
Jacky-Georges Lafargue, Vincent Lajarige,
Rubén Fuentes, Christiane Geoffroy,
Francis Hallé, Diana Lui, Charles Moody,
Rachel Renault.

Le Musée de l'eau
Place du Breuil, 38680 Pont-en-Royans
Tel : 04 76 36 15 53 - <https://musee-eau.fr>
Ouverture juillet-août de 10h à 18h et de juin à
octobre de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Plein tarif : 6€90 / réduit 5€70 / enfant 4€50 /
famille 18€40 / enfant supp 1€ / gratuit moins de
5 ans

Couvent des Carmes



Mark Alsterlind, Rachid Boukharta,
Claude Como, Sara Conti,
Lydia Dambassina, Thierry Dubreuil,
Aurélie Gravas, Francis Hallé,
Vincent Lajarige, Pierre Olivier,
Gilles Tellier, Sarah Valente,
Ornela Vorpsi, Mathilde Wolf.

Le Couvent des Carmes
38160 Beauvoir-en-Royans
Tel : 04 76 38 01 01
<http://www.saintmarcellin-vercors-isere.fr/5490-couventdescarmes.htm>
Horaires juillet-Août :
du mercredi au vendredi de 11h00 à 13h00 et de
14h00 à 18h00, samedi de 11h00 à 13h00 et de
14h00 à 17h00, dimanche 14h00 18h00
A partir du 1er septembre, le Couvent sera
ouvert du jeudi au dimanche.
Tarif : Gratuit. Le verger conservatoire
et le jardin médiéval sont en libre accès.

Grand Séchoir



Mark Alsterlind, Arnaud Cohen,
Dana Hoey, Francis Hallé,
Abdul Rahman Katanani,
Vincent Lajarige, Baptiste Lignel,
Luc Lapraye, Linda Molenaar,
Laure Molina.

Le Grand Séchoir - Maison du Pays de la noix
705 route de Grenoble - 38470 VINAY
Tél. : 04 76 36 36 10 - www.legrandsechoir.fr
Avril à octobre : ouverture tous les jours de 10h
à 18h sauf le lundi
Plein tarif : 4,50 € / tarif réduit 3,50 € / gratuit
pour les moins de 10 ans

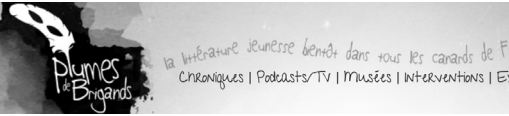
Les animations autour de l'exposition :

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO FOREST ART PROJECT... MAIS PAS TOUT SEUL !



**Avec D'une Histoire à L'autre et Plumes de
Brigands.**
• Samedi 4 juin et 9 juillet à 18h30
au *Couvent des Carmes*
• Samedis 2 juillet à 16h et 31 juillet à 15h
au *Musée de l'eau*
• Samedi 16 juillet à 16h au *Grand Séchoir*

HISTOIRES SOUS LES ARBRES ET GOÛTER



Avec Plumes de Brigands
• Les mercredis 13, 20 et 27 juillet et 3, 10 et 17 août à
16h au *Grand Séchoir*

PARCOURS ARTISTIQUE CROISÉ CENTRE D'ART LA HALLE / MUSÉE DE L'EAU



Partez à la découverte des deux expositions :
Forest Art Project et **Avaler par un trou**
de Aurélie Ferruel & Florentine Guédon
(vernissage Samedi 11 juin à 18h à La Halle) En résonance
de la Biennale Internationale Design Saint-Etienne
• Samedis 23 juillet et 13 août à 17h30, rdv à La Halle.
Durée : 1h30 de visite, entrée libre (réservation conseillée).

CINÉMA EN PLEIN AIR



La puissance de l'arbre Film documentaire de
Jean-Pierre Duval avec Ernst Zürcher
• Dimanche 31 juillet à 21h30 dans le parc
du *Grand Séchoir*.

SEMAINE DU GOÛT



**Autour de la thématique de l'arbre
nourricier.** Ateliers scolaires et marché du terroir
• Du 10 au 16 octobre au *Couvent des Carmes*
et au *Grand Séchoir*

FÊTE DE LA POMME ET DE LA NATURE



•Samedi 29 octobre au *Couvent des Carmes*

OURS

Min non reseque dolorecate cus, te eosaperit, que vellore cti-
bus, iusdae experum cum rae reicto tem volupta tusanimus
experion conseria none volut eate Min non reseque dolorecate
cus, te eosaperit, que vellore cti-
bus, iusdae experum cum rae
reicto tem volupta tusanimus

21
MAI
— Au —
31
OCTOBRE

FOREST
ART
PROJECT

MUSÉE DE L'EAU PONT-EN-ROYANS
COUVENT DES CARMES BEAUVOIR-EN-ROYANS
GRAND SÉCHOIR VINAY

L'ARBRE
DANS L'ART CONTEMPORAIN

LE COLLECTIF FOREST ART PROJECT

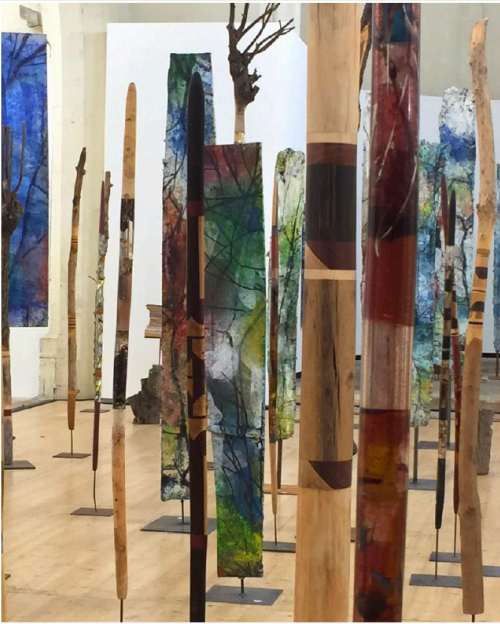


« L'Art et la Science s'engagent
pour la renaissance des grandes Forêts Primaires »
tel est l'objet de l'Association Forest Art Project

*L'association Forest Art Project a été créée
en 2016 à l'initiative du botaniste Francis
Hallé et des artistes Vincent Lajarige et Mark
Alsterlind. Le propos consiste alors à offrir
au regard l'arbre et la forêt selon différentes
approches.*

**La première, scientifique, est portée
par le botaniste Francis Hallé.**
Les quelques 8 000 dessins et 24 000 documents,
témoignages de son œuvre scientifique, illustrent
l'immense et encore très méconnue complexité
des forêts primaires des tropiques.

La seconde approche, plus artistique
mais également animée par le souci de donner à
voir la beauté d'une nature largement méconnue,
est portée par les travaux de peinture de Mark
Alsterlind et de sculpture de Vincent Lajarige.



En 2021, l'association grandit et accueille de
nouveaux artistes. Le collectif d'artistes s'im-
plique également auprès de l'association Francis
Hallé pour la forêt primaire afin de contribuer à
la renaissance d'une forêt primaire en Europe.
Sur trois sites partenaires une exposition dédiée
à la présence de l'arbre dans l'espace de nos
vies et à l'évolution de la réalité des forêts sur
Terre vous invite à contempler, vous émouvoir
et réfléchir également à travers la réalisation
d'œuvres de nombreux artistes.
Nous souhaitons par leurs travaux souligner la
beauté des choses, exprimer la nécessité de
préserver la richesse d'une nature qui ne cesse
de nous émerveiller et ne pas oublier l'impact
négatif de la présence humaine dans un certain
nombre de circonstances.

**Nous considérons qu'il est urgent
de "réparer" la nature.**

UNE URGENCE VÉRITABLE :

Un retour a la forêt primaire en europe de l'ouest

par **Francis HALLÉ**,
botaniste,
Montpellier



Portrait de Francis Hallé en forêt
© Pierre Chatagnon

À l'heure où les forêts sont traitées comme des espaces à "gérer durablement", les milieux naturels saccagés au péril de notre avenir, je voudrais dire l'urgence absolue de reconstruire de grandes forêts primaires.

Est qualifiée de "primaire", une forêt n'ayant jamais été ni défrichée, ni exploitée, ni modifiée de façon quelconque par l'homme ; si elle l'a été - ce qui est très souvent le cas - mais si un temps suffisant s'est écoulé sans intervention humaine, le caractère "primaire" sera de retour.

Combien de temps faut-il pour que renaisse une forêt primaire à partir d'un sol défriché ? On l'estime à 7 siècles dans les tropiques humides où la croissance a lieu toute l'année, à 10 siècles aux latitudes tempérées où la croissance, plus lente, s'arrête en hiver.

En plaine, les arbres poussent facilement et ils sont grands, droits et beaux, c'est la raison pour laquelle les forêts primaires de plaine ont disparu les premières ; en montagne, les arbres ont moins d'intérêt économique et l'exploitation est plus difficile, voire impossible, ce qui met relativement à l'abri les forêts primaires d'altitude.

A part Białowieża - dont il sera question plus loin - l'Europe tempérée n'a plus de forêt primaire de plaine depuis 1850 environ, tandis que la Russie, l'Australie, le Canada, les Etats-Unis et le Chili, ont su conserver d'importantes surfaces de ces végétations naturelles qui, outre leurs fonctions écologiques majeures, sont à la fois prestigieuses par la richesse de leur faune et fascinantes par la beauté des arbres et des paysages.

En ce début du 21^{ème} siècle de graves problèmes forestiers se font jour à toutes les latitudes et, l'actualité en témoigne, la déforestation s'accélère et ces problèmes s'amplifient.

En Europe, la seule forêt primaire de plaine - Białowieża dans l'Est de la Pologne, une grande merveille naturelle - est menacée dans son existence même par l'incurie et le manque de sensibilité écologique de l'actuel gouvernement polonais, en dépit des mises en garde et des rappels à l'ordre de l'Union européenne. Ne pas réagir serait s'exposer à ne plus avoir en Europe que des forêts secondaires, c'est à dire appauvries et dégradées.

Face aux menaces qui pèsent sur Białowieża, ma réaction est de chercher à réunir les conditions d'un retour à des forêts primaires de plaine en Europe de l'Ouest. Avec des collègues et amis, experts motivés, décidés à conduire cette

initiative avec l'énergie nécessaire, nous avons créé une Association loi 1901 (adresse ci-dessous), à laquelle nous souhaitons voir adhérer toutes celles et tous ceux qu'intéresse l'avenir de l'écologie européenne. Outre sa valeur symbolique, une forêt primaire européenne, traduisant un retour au temps long de la nature, constituera la meilleure des réponses aux exigences de la régulation du climat, du stockage du carbone, du maintien de la fertilité des sols, de la protection de la diversité biologique et du respect de nos cadres de vie.

@Actes Sud 2021

Retrouver plus d'informations sur le projet :
www.foretprimaire-francishalle.org
Association Francis Hallé pour la forêt primaire



Opération conopées au Laos, "l'étoile des cimes" avec Francis Hallé © Laurent Pyot

Le mot de : Paul Ardenne,

commissaire de l'exposition Forest Art Project.

Docteur en Histoire de l'art et écrivain, Paul Ardenne a écrit de nombreux articles sur les mouvements artistiques contemporains engagés dans l'écologie. C'est à ce titre que l'association Forest Art Project l'a sollicité en tant que commissaire de l'exposition.

« Comme nous le rappelle Francis Hallé dans le film Il était une forêt (2013, réalisateur : Luc Jacquet), l'arbre sait déployer, en maître de l'adaptation, de multiples stratégies d'existence et de résilience : expansion territoriale conquérante, captation d'une faune commensale, recours au vent et aux oiseaux pour la pollinisation et la multiplication de ses plants...

L'artiste qu'intéresse l'arbre et qui s'applique à en multiplier la figure et l'aura peut dès lors être considéré comme son meilleur allié.

De l'arbre, s'il en fait le thème principal de sa création, l'artiste dendrophile va accroître la représentation, la visibilité, l'importance symbolique et factuelle. Il va aussi affirmer un autre potentiel de l'arbre, outre ses ordinaires capacités à être, à occuper de l'espace et à absorber du CO2 - faire que l'on chante sa gloire.

Cette exposition, de l'ordre de l'attention et de la célébration, doit être regardée comme une somme d'expressions humaines mises au service de l'arbre ».



L'ARBRE

dans l'Art Contemporain



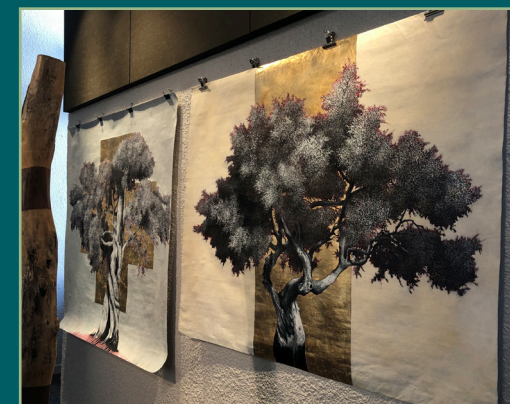
Aurélie Gravas, Couvent des Carmes.



Vincent Lajarige et Mark Alsterlind, Musée de l'eau.



Mathusalem, Vincent Lajarige, Musée de l'eau.



Cyrille Borgnet, Musée de l'eau.



Ruben Fuentes, Musée de l'eau.



Rachel Renault, Musée de l'eau.



Claude Como, Couvent des Carmes.



Luc Lapraye, Grand Séchoir.



Sarah Conti, Couvent des Carmes.



Abdul Rahman Katanani et Linda Molenaar, Grand Séchoir